

Talence

avril -
juin

2025

La Gazette

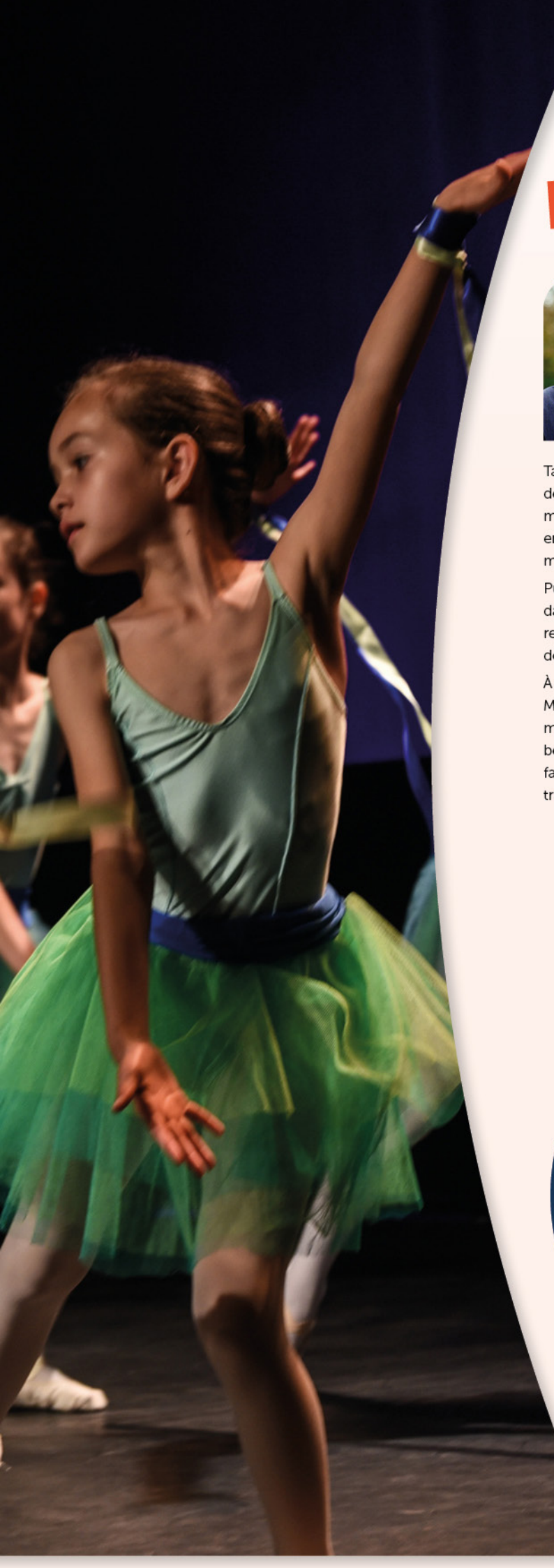
• ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE & DE DANSE •

TALENCE CULTURE
**am
md**
ÉCOLE MUNICIPALE
DE MUSIQUE
& DE DANSE

 Talence
CULTURE



talence.fr



ÉDITO



L'allégorie du printemps se trouve peut-être dans le son d'un instrument à vent ou dans les pas légers d'une danseuse. Alors que les mois d'avril et de mai approchent, l'École municipale de musique et de danse s'apprête à rayonner au fil d'une programmation riche et diverse.

Talence va vibrer au rythme des cuivres ! Pendant une semaine dédiée à ces instruments extraordinaires, concerts, ateliers, masterclass et expositions vont bercer notre quotidien. Avec en clôture la venue d'un groupe d'artistes prestigieux et un magnifique concert.

Puis, dans le cadre de la semaine de l'enfance, une lecture dansée égayera nos plus jeunes. Un moment unique pour ressentir des émotions dans un mélange de grâce et de douceur.

À un horizon un peu plus lointain, on devine déjà la fête de la Musique qui pointe le bout de son nez. Je préfère garder le mystère mais je peux vous assurer que la Ville vous réserve de belles surprises ! En attendant, je vous invite à aller admirer les façades extérieures du château Margaut, fruit de l'incroyable travail des compagnons !

Emmanuel Sallaberry
Maire de Talence

SOMMAIRE

- Concerts et spectacles des élèves..... **3-4**
- Programmation des artistes enseignants et invités **5**
- Zoom sur..... **6**
- Le saviez-vous ? **7**
- Quoi de neuf ? **8-9**
- Regards croisés..... **10-11**
- Le mot de Musicadence **11**

CONCERTS ET SPECTACLES DES ÉLÈVES



CONCERT DU JEUNE ORCHESTRE D'HARMONIE

Avec la participation d'une classe CHAM

Mardi 1^{er} avril, 18h30

📍 Espace François Mauriac

AUDITION DE CLARINETTES

Lundi 7 avril, 19h

📍 Espace François Mauriac

CONCERT DE CLÔTURE DE LA SEMAINE DES CUIVRES

Précédé d'une déambulation de la Fanfare sur le marché

Dimanche 13 avril, 11h

📍 Le Dôme

AUDITION DE PIANO

Elèves de la classe d'Alexandra Papailiou

Lundi 14 avril, 19h30

📍 Salons du château Margaut

SALON MUSICAL N°3

Sur la thématique de la musique de chambre

Mercredi 16 avril, 19h

📍 Salons du château Margaut

AUDITION DE FLûTES À BEC, CONSORT ET BANDE DE HAUOBOIS

Mercredi 16 avril, 18h

📍 Espace François Mauriac

CONCERT DES ÉLÈVES DES CLASSES DE FLûTE À BEC, HAUOBOIS, BASSON ET GUITARE

Autour du thème de « La Folia »

Lundi 19 mai, 18h30

📍 Chapelle de la Sainte Famille

AUDITION DES CLASSES DE CHANT

Mardi 20 mai, 20h

📍 Espace François Mauriac

AUDITION DU DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Avec la participation de la chorale Gospel

Mercredi 21 mai, 18h

📍 Le Dôme

CONCERT DES CLASSES CHAM

Jeudi 22 mai, 18h30

📍 Le Dôme

CONCERT DES CLASSES D'INITIATION MUSICALE

Conte musical « Jack et le Haricot magique » de N. Berne

Mardi 27 mai, 18h

📍 Le Dôme

CONCERTS ET SPECTACLES DES ÉLÈVES



CONCERT DES ENSEMBLES DE GUITARES, HARPES ET ACCORDÉONS

Mardi 3 juin, 18h30

📍 Le Dôme

PRÉSENTATION DES PROJETS FM DE CYCLE 2

Mercredi 4 juin, 19h

📍 Le Dôme

SPECTACLE DE DANSE

Samedi 7 juin, 20h

📍 Salle du Solarium à Gradignan

« FLÛTE ! ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES... »

Mercredi 11 juin, 18h

📍 Le Dôme

CONCERT DU DÉPARTEMENT CLAVIERS

Classes d'orgue, piano et percussion

Lundi 16 juin, 20h

📍 Église Notre-Dame

CONCERT « VOIX D'ENFANTS »

Mercredi 18 juin, 19h

📍 Espace François Mauriac

CONCERTS AUX FENÊTRES

Avec la participation du Consort de flûtes, de l'Orchestre à cordes, des ensembles de pianos et de l'atelier des grands explorateurs

Vendredi 20 juin, de 18h à 20h

📍 Extérieurs du Château Margaut

FÊTE DE LA MUSIQUE

L'EMMD invitée par Talence Evènements

Avec la participation du Jeune Orchestre d'Harmonie, des ateliers de musiques actuelles, percussions corporelles et ensembles de percussion

Samedi 21 juin, de 10h à 17h

📍 Parc Peixotto

AUDITION DE CLARINETTES

Lundi 23 juin, 19h

📍 Espace François Mauriac

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Mardi 24 juin, 18h

📍 Forum des Arts & de la Culture

CONCERT DU CHŒUR ADULTE

Autour d'un programme romantique

Mercredi 25 juin, 19h30

📍 Chapelle de la Sainte Famille

AUDITIONS DE PIANO

Elèves de la classe d'Adeline Defranchi

Vendredi 27 juin, 18h et 19h

📍 Salons du Château Margaut

CONCERTS DES ORCHESTRES D'HARMONIE DE TALENCE ET BÉZIERS

Accueil de l'Orchestre d'Harmonie du CRD de Béziers-Méditerranée

Dimanche 29 juin, 14h30

📍 Parc Peixotto

PROGRAMMATION DES ARTISTES ENSEIGNANTS ET INVITÉS



CUIVRES EN FANFARE !

Concert de cuivres et percussion avec les artistes enseignants de l'EMMD et leurs invités

Mardi 8 avril, 20h30

📍 Chapelle de la Sainte Famille

CONCERT DU LOCAL BRASS QUINTET

Javier Rossetto et François Petitprez, trompettes, Tancrède Cymerman au tuba, Benoit Collet au cor et Benjamin Gallon au trombone.

Vendredi 11 avril, 20h

📍 Agora, salle du Haut-Carré

LECTURE DANSÉE « LA COULEUR DES ÉMOTIONS »

Dans le cadre de la Semaine de l'enfance « L'art en mouvement »

Mercredi 13 mai, 20h

📍 Le Dôme



CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE AUTOUR DE « LA FOLIA »

Élise Menard à la flûte à bec, Sylvaine Fuster au basson, Adeline Defranchi au clavecin, François Cherdel à la guitare et Isabelle Martinie Da Silva au hautbois

Lundi 19 mai, 20h

📍 Chapelle de la Sainte Famille

CONCERT CONFÉRENCE AUTOUR DE LA FANTASIE OP.17 DE SCHUMANN

Sur les chemins de l'interprétation, avec Alexandra Papailiou au piano et conférence animée par Margaux Herbin

Mercredi 25 juin, 20h30

📍 Chapelle de la Sainte Famille

ZOOM SUR LE DÉPARTEMENT FORMATION MUSICALE

Le département de Formation musicale de l'EMMD joue un rôle essentiel dans l'apprentissage musical des élèves, allant de la petite enfance aux niveaux avancés.

LA PETITE ENFANCE

Dès 18 mois, des ateliers d'éveil musical permettent aux enfants de développer leur sensibilité auditive, leur motricité et leur expression musicale à travers le jeu, l'exploration sonore et le ressenti corporel.

- bébés musiciens (18 mois-3 ans)
- jardin musical (3-4 ans)
- éveil musique et danse (4 ans)
- éveil musical (5 ans)
- initiation musicale (6 ans) avec le parcours de découverte des instruments

LA FORMATION MUSICALE (FM)

Organisé en deux cycles de quatre ans chacun, l'enseignement de la FM se poursuit ensuite de manière progressive, en développant l'écoute, la lecture, l'écriture et la compréhension des langages musicaux, permettant le décodage des partitions tout en favorisant une approche vivante et interactive de la musique. Le premier cycle est organisé par famille d'instrument. Les cours sont assurés en binôme avec un professeur de FM et un professeur d'instruments, permettant de mettre la pratique instrumentale au cœur du cours.

- FM cordes (binôme)
- FM vents (binôme)
- FM claviers (binôme)
- FM instruments polyphoniques

Le second cycle, quant à lui, réunit tous les élèves sans distinction d'instrument dans des cours de FM. Un cursus différencié est également proposé, organisé en « petits » ou « grands explorateurs », mettant la pratique instrumentale au cœur de l'enseignement de la FM.

DE PLUS, L'EMMD PROPOSE DES COURS SPÉCIFIQUES :

- pour les adolescents débutant la musique, des cours adaptés à leur âge : cours FM ados.
- pour les adultes inscrits à l'EMMD, des cours de FM adultes.
- pour les élèves en Jazz et musiques actuelles et improvisées.
- un atelier musical du danseur pour les élèves danseurs afin de faire le lien entre le mouvement et les notions musicales.

Adapté aux différents profils et parcours des élèves, le département FM met en place des pédagogies variées et dynamiques. Cet enseignement est en lien direct avec les autres disciplines artistiques enseignées, contribuant à une formation artistique complète et ouverte à tous.



Une mélodie et un rythme entêtants qui ne nous lâchent plus... C'est le Boléro de Ravel. Tout le monde, ou presque, a déjà écouté cette œuvre phare de la musique moderne, mais en connaissons-nous vraiment les dessous ?

Tout d'abord, replaçons-nous dans le contexte. Nous sommes en 1928. Maurice Ravel, compositeur français à la réputation depuis longtemps internationale (et dont on célèbre cette année le 150^{ème} anniversaire de la naissance), reçoit une commande de son amie et mécène Ida Rubinstein, ex-danseuse excentrique des Ballets russes et icône du Paris de la belle époque, qui souhaite « un ballet à caractère espagnol ». Enthousiasmé par l'idée, Ravel envisage d'abord d'orchestrer six pièces de la suite pour piano « Iberia » du compositeur espagnol Isaac Albeniz, mais, en raison de contraintes liées aux droits d'auteur, il doit se résoudre, contrarié et dépit, à abandonner le projet puis change d'idée. Il songe à un Boléro, danse traditionnelle andalouse à trois temps, mais dans un tempo nettement inférieur. Il écrit : « pas de forme proprement dite, pas de développement, pas ou presque de modulation. Du rythme et de l'orchestre. ».

Alors, qu'en est-il de cette musique ?

Tout commence par un ostinato rythmique, qui consiste en une cellule de deux mesures, joué pas moins de 169 fois par le tambour d'orchestre. La partition, en Do majeur, faite de 340 mesures, est numérotée en 18 sections. Il y a deux mélodies de 16 mesures chacune, répétées selon un schéma précis jusqu'à une modulation inattendue en Mi majeur, huit mesures avant l'écroulement final. Simple comme bonjour ! Oui mais... ce Boléro est un chef-d'œuvre car il permet également à Ravel

de démontrer, à travers ce long crescendo ininterrompu de 17 minutes, tout son génie de coloriste, sachant si bien mettre en valeur les différents timbres des instruments qui composent un orchestre symphonique.

Et la danse dans tout ça ?

Cette œuvre inspire d'emblée nombre de chorégraphes dont Maurice Béjart qui, en 1961, en fait un de ses ballets les plus mythiques. Sa chorégraphie complexe met en lumière un ou une soliste, sur une scène ronde surélevée, entouré de 40 danseurs torse nu. Maurice Béjart explique : « le Boléro est comme une mise à mort et la personne qui est sur la table sait dès le début qu'elle va mourir. Alors elle se dit que, quitte à mourir, autant jouer un peu avec cette mort. Ces danseurs autour, c'est comme une mâchoire : ils sont deux, puis quatre, puis huit, douze, seize... et à la fin, cette mâchoire se referme sur cette table et c'est inévitable, c'est la mort. » La chorégraphie est si complexe et demande tellement de concentration qu'il arrive même qu'il y ait un prompteur invisible pour le soliste.

Ce Boléro, œuvre radicale et fascinante du répertoire, a connu un succès planétaire immédiat et demeure toujours l'une des plus populaires. Elle est restée très longtemps à la première place du classement mondial des droits à la Sacem et, si l'on en croit les statistiques, elle est encore jouée en permanence quelque part dans le monde. Modeste Ravel qui, ironisant sur ce succès à son époque, dit : « Je n'ai écrit qu'un seul chef-d'œuvre dans ma vie, et il n'y a pas de musique dedans. » Vraiment... ?

« Le Boléro est comme une mise à mort et la personne qui est sur la table sait dès le début qu'elle va mourir. »



LA SEMAINE DES CUIVRES : UNE SEMAINE FLAMBOYANTE !

Du mardi 8 au dimanche 13 avril, Talence vibrera au son des cuivres lors d'une semaine dédiée à ces instruments majestueux. Au programme : concerts, ateliers, masterclass et expositions, avec la présence exceptionnelle du Local Brass Quintet, un ensemble de cuivres de notoriété internationale.

Lauréat du prestigieux concours international d'Osaka au Japon, le Local Brass Quintet est un acteur incontournable de la scène musicale actuelle. Artiste Jeunes Talents depuis 2017, ce quintette a su conquérir le cœur du public et de la critique avec son premier album « Stay tuned », sorti en 2019 chez Klarthe. Leur succès leur a permis de se produire dans les plus grands festivals et événements internationaux, faisant d'eux des ambassadeurs de ces instruments.

Ce projet, imaginé et mené par les professeurs de l'EMMD, sera l'occasion de donner le goût de la pratique collective aux jeunes musiciens (dès la première année), de mettre en lumière des instruments souvent méconnus tels que le cor ou le tuba, de valoriser le répertoire de la musique de chambre et de la fanfare. Il permettra également de créer une émulation autour de la musique, en mettant en avant le prestige des invités, en favorisant le partage entre élèves et artistes professionnels à travers des master classes individuelles ou collectives pendant tout le week-end et lors des différents concerts. Des temps dédiés à l'essai des instruments et des embouchures seront également proposés, permettant à chacun de renforcer ses connaissances ou de s'initier à ces magnifiques instruments.

En amont de cet événement, une sensibilisation auprès des scolaires sera organisée avec des concerts éducatifs au Forum, animés par les enseignants de l'EMMD. Cette initiative vise à éveiller la curiosité des plus jeunes, à leur faire découvrir la richesse de la musique des cuivres et à favoriser leur appétence à venir aux concerts qui jaloneront cette fameuse semaine.

La Semaine des cuivres s'annonce donc comme un rendez-vous incontournable pour tous les passionnés de musique et les curieux. Ne manquez pas cette occasion unique de célébrer la beauté des cuivres au cœur de Talence !

« L'ART EN MOUVEMENT » : LA DANSE S'INVITE À LA SEMAINE DE L'ENFANCE



Dans le cadre de la Semaine de l'enfance qui se déroulera du lundi 12 au dimanche 18 mai, l'EMMD a le plaisir d'accueillir le collectif Blop Interjection qui présentera un spectacle de danse le 13 mai au Dôme autour de l'ouvrage *La couleur des émotions* d'Anna Llenas. Destinée à un public à partir de 3 ans, cette lecture dansée, avec Natacha Bouyssou (danse et texte) et Fred Jouveaux (musique et texte), offrira aux plus jeunes l'opportunité de découvrir et d'explorer une variété d'émotions.

Ce spectacle, empreint de douceur et propice à la réflexion sur les ressentis, fait suite à une série d'ateliers menés par Natacha Bouyssou dans plusieurs écoles maternelles du territoire où les enfants ont été guidés pour explorer les différentes qualités corporelles associées aux émotions telles que la joie, la tristesse, la colère, la peur ou la sérénité. Sans nommer ces émotions de façon explicite mais en étant soutenus par un univers sonore et des consignes ludiques, les enfants ont été encouragés à traverser divers états de tonus et de mobilité en lien avec leur ressenti. Chaque étape se concluait par un instant de récupération afin d'interroger le sens de proprioception.



LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS MUSIQUE RAYONNENT !

Un trimestre riche en projets, émotions et partages pour les classes CHAM ! En effet, que ce soit à l'occasion d'une tournée des classes CHAM dans les écoles maternelles du quartier de Thouars fin juin, d'un concert au Dôme qui leur est totalement consacré le 22 mai, lors de leur participation à la fête de l'école mi-juin, à l'occasion de projets ciblés tels que la journée citoyenne à Victor Louis ou encore la participation à

la création d'une bande-son d'un court métrage pour les cordes, les jeunes musiciens pourront partager leur savoir et vivre les joies du spectacle vivant sur ce troisième trimestre.

Le dispositif CHAM, porté conjointement par l'EMMD et le groupe scolaire Michelet est ouvert à tous les élèves de CP de Talence qui peuvent se présenter en CE1 dans cette section (conditions auprès du secrétariat de l'EMMD et Ecole Jules Michelet).



PORTES OUVERTES DE L'EMMD

Du lundi 2 au vendredi 6 juin, l'EMMD ouvrira ses portes au public ! *Plutôt hautbois, trombone ou alto ? Comment se déroule un cours ? Comment se procurer un instrument ? Quel cursus serait le plus approprié à mon profil ? Quels tarifs ? ...* Autant de questions que vous pourrez poser aux équipes pédagogiques et administratives qui seront mobilisées pour vous permettre d'écouter, de voir, d'essayer, de vous renseigner et pourquoi pas de vous inscrire ! Pour le département Danse, les portes ouvertes seront du 10 au 13 juin dans les différents studios de danse. Le détail des plannings, programmes et lieux sera sur la page internet de l'EMMD mi-mai.

INFOS INSCRIPTIONS/RÉINSCRIPTIONS

Anciens ou nouveaux élèves, adultes ou enfants, Talençais ou non... tout le monde doit passer par les cases réinscriptions ou inscriptions pour la rentrée prochaine !

- Pour les réinscriptions, ce sera du 10 au 29 juin : les élèves effectueront la démarche via leur espace Duonet
- Pour les inscriptions, ce sera du 25 août au 9 septembre, via un lien qui sera mis en ligne sur le site de la Ville à la page EMMD *Les pratiques artistiques - Ville de Talence* et selon le calendrier suivant :
 - à partir du 25 août pour les enfants talençais
 - à partir du 4 septembre pour les adultes talençais
 - à partir du 8 septembre pour les enfants non talençais
 - à partir du 9 septembre pour les adultes non talençais



CE TRIMESTRE : LE PIANO

Interview de Benoit Flaujac, professeur de piano, et de deux de ses élèves adultes : Annie et Marie-Line

Quel a été votre premier lien avec le piano ?

Annie : *c'était ma sœur aînée qui souhaitait apprendre le piano et moi je n'ai fait que suivre.*

Marie-Line : *il y avait un piano chez moi et j'avais aussi ma grande sœur qui jouait déjà. J'aimais bien l'écouter, toucher le piano et c'est donc naturellement que j'ai suivi le mouvement.*

Benoit : *gamin, j'ai toujours été intimidé et fasciné par le son du piano, par ce colosse bien plus imposant que moi. J'ai commencé la formation musicale à 7 ans (obligatoire pendant un an à mon époque) avant de pouvoir toucher l'instrument ! C'est grâce à ma maman que je n'ai pas arrêté : elle a commencé le piano pour me motiver et on bricolait ensemble sur celui qu'on avait à la maison.*

Que vous apporte la pratique du piano ?

Annie : *un moment d'évasion, de plaisir et d'apaisement. Ça me permet aussi de mieux écouter et de pouvoir nouer des amitiés, comme ça a été le cas avec Marie-Line.*

Marie-Line : *jouer du piano est très anxiolytique et cela m'a sauvée plusieurs fois dans ma vie personnelle, à des moments qui furent très compliqués pour moi. Je dis souvent que le piano est mon second compagnon après mon mari.*

Benoit : *c'est un moment nécessaire que l'on s'accorde pour soi, où tout le reste devient secondaire. Et une formidable occasion de rencontrer des musiciens, de partager la musique en répétitions ou sur scène, c'est toujours très sympa d'être à plusieurs dans ce métier.*

Depuis vos débuts à l'EMMD de Talence il y a de nombreuses années, quel est votre regard d'élève adulte sur l'évolution de l'école de musique ?

Annie : *pour moi, autrefois l'enseignement était plus technique et théorique, avec plus de gammes et exercices systématiques à faire chez soi et à chaque cours. La musique de chambre était uniquement facultative. Actuellement, on est plus porté sur la qualité du son, la musicalité et l'enseignement est plus dirigé vers une pratique collective.*

Marie-Line : *avant on était tout seul avec notre professeur et on travaillait seul chez soi. Alors que maintenant, à travers les projets et les concerts, on joue avec d'autres, ça c'est vraiment génial !*

Benoit : *j'ai pu observer au fil du temps le boom de l'offre des pratiques collectives. C'est à mon sens le nouveau visage de l'école aujourd'hui. Cela a aussi contribué à nettement enrichir la programmation musicale. Et il faut souligner que les élèves adultes sont une part très importante de notre public aujourd'hui. Ils sont fidèles aux concerts et aussi très investis dans les projets. Depuis qu'il existe une pratique du piano en groupe à Talence, c'est rafraîchissant, je trouve, pour les élèves de pouvoir sortir du rapport solitaire à l'instrument.*

REGARDS CROISÉS

Quel est votre meilleur souvenir avec le piano ?

Annie : *les moments partagés à la maison autour du piano avec ma fille, ma mère et les amis.*

Marie-Line : *à la maison, je n'aime pas qu'on m'écoute, je reste seule dans ma pièce. Par contre j'aime jouer « avec » quelqu'un. Mes meilleurs souvenirs sont les répétitions, les fous rires, la complicité qui peut se créer avec quelqu'un que l'on ne connaît pas forcément très bien.*

Benoît : *le jour où j'ai obtenu mon diplôme d'études musicales, après avoir joué un récital sur le meilleur piano que j'ai pu croiser de ma vie. Un très beau souvenir toulousain. Cet événement a été pour moi l'aboutissement de beaucoup d'efforts et de sacrifices personnels. J'ai su ce jour-là que j'allais pouvoir me professionnaliser dans la musique.*

Qu'est-ce que vous aimeriez conseiller à de jeunes pianistes débutants ?

Annie : *si vous avez l'envie il faut bien sûr se lancer, mais il faut savoir que c'est beaucoup de discipline et de travail. Il y a des moments où l'on peut avoir envie d'abandonner, mais si on aime, il faut s'accrocher et ne jamais arrêter !*

Marie-Line : *se lancer. Au début, c'est l'apprentissage de la pugnacité. Cela va tester votre résistance au découragement, comme dans le sport intensif par exemple. Le piano mobilise le corps et l'esprit au quotidien. Et après vient le plaisir, ce n'est pas forcément toujours immédiat. Tout l'art du professeur, c'est de permettre aux enfants de prendre du plaisir rapidement tout en se sentant progresser. Il faut bien expliquer aussi aux parents l'investissement que demande la pratique d'un instrument.*

Benoît : *je conseillerais avant tout d'écouter beaucoup de musique ! Aller aux concerts, voir des spectacles, rencontrer des artistes, c'est pour moi essentiel pour cultiver la flamme qui nous motive à pratiquer notre instrument. On apprend certes à jouer du piano, mais on apprend surtout à devenir musicien et peut-être un jour artiste. C'est une (très) longue aventure. En résumé, restez curieux !*

MOT DE MUSICADENCE

Chers parents d'élèves, chers élèves,

Après le succès cette année de « La Bourse aux Livres », l'association Musicadence renouvellera cette opération prochainement. Conservez vos manuels de Formation Musicale ainsi que vos partitions pour cette occasion. « La Bourse aux Livres » se proposera de les mettre en vente pour vous et vous aurez la possibilité d'acheter vos nouveaux manuels de Formation Musicale et vos partitions à prix d'occasion !

Un affichage sera réalisé à l'Ecole municipale de musique et de danse pour vous informer des dates de cet événement.

Pour toutes informations complémentaires, n'hésitez pas à nous contacter : musicadence33400@gmail.com

Plus nous serons nombreux à mener ces actions, plus nous apporterons de services à l'ensemble des élèves et des parents. Donc n'hésitez pas à nous rejoindre, même pour une seule participation, et/ou à nous proposer vos idées.

Bien musicalement,
L'association des parents d'élèves Musicadence



École municipale de musique & de danse

Château Margaut
412, cours de la Libération
05 56 84 78 50
musique-danse@talence.fr