

La Gazette

● ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE & DE DANSE ●

TALENCE CULTURE
**am
md**
ÉCOLE MUNICIPALE
DE MUSIQUE
& DE DANSE



ÉDITO



La culture ne s'arrête jamais à Talence !

Depuis le mois de septembre, un véritable enthousiasme anime les élèves et les enseignants. Toutes les activités ont repris dans une atmosphère conviviale où l'apprentissage se lie avec

l'amusement. C'est ce qui rend l'EMMD si spéciale pour ceux qui ont la chance d'y suivre des cours : le professionnalisme des équipes s'harmonise à merveille avec l'enthousiasme des élèves.

Cette nouvelle année est porteuse de belles promesses et l'on a déjà hâte de découvrir les spectacles prévus dans cette riche saison culturelle qui débute. Avec des partenaires aussi fidèles que qualitatifs, comme l'Opéra de Bordeaux, l'INRIA ou les médiathèques, nul doute que le public saura trouver un peu de magie dans les représentations des élèves.

Talence, une ville tout en musique et en danse !

Emmanuel Sallaberry
Maire de Talence

SOMMAIRE

- Concerts et spectacles des élèves **3-4**
- Programmation des artistes enseignants **5**
- Zoom sur... **5**
- Le saviez-vous ? **6**
- Quoi de neuf ? **7**
- Regards croisés..... **8-9**
- Le mot de Musicadence **9**



REMISE OFFICIELLE DES INSTRUMENTS CHAM ET CONCERT DE L'IOH


Mardi 15 octobre, 17h45

 Espace François Mauriac

SPECTACLE DU JEUNE BALLET TALENÇAIS

Avec la participation du danseur Simon Asselin, du Ballet de l'Opéra de Bordeaux

Mercredi 16 octobre, 18h

 Forum des Arts & de la Culture

CONCERT DES ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Consort de flûtes à bec, bande de hautbois, ensemble de saxophones, ensemble de clarinettes et Jeune ensemble contemporain

Jeudi 5 décembre, 18h30

 Espace François Mauriac

CONCERT DU JEUNE ORCHESTRE D'HARMONIE

Dans le cadre de la Journée du handicap (sensibilisation aux handicaps par le biais de la musique, en association avec la Mission handicap et L'inconnue)


Jeudi 5 décembre, 18h30

 Le Dôme

PORTES OUVERTES DU DÉPARTEMENT DANSE


Présentation des différentes disciplines, échanges avec l'équipe pédagogique

Semaine du 9 au 13 décembre (précisions sur les horaires et disciplines en novembre)

 Studios de danse et Espace François Mauriac

RENDEZ-VOUS DE MARGAUT, AUDITION DES ÉLÈVES

Mardi 10 décembre, 18h15

 Salle d'animation de la médiathèque Castagnéra



CONCERT DES CHŒURS D'ENFANTS

Avec la participation de classes de Formation musicale de 2^{ème} cycle

Mercredi 11 décembre, 18h30

Espace François Mauriac

AUDITION DE NOËL DES CUIVRES

Solos, duos, trios et bien plus encore...

Jeudi 12 décembre, 18h30

Forum des Arts & de la Culture

CONCERT DES CHŒURS D'ENFANTS ET LA FANFARE

À l'occasion de l'inauguration du Marché de Noël, en partenariat avec Talence Évènements

Vendredi 13 décembre, 18h30

Place Alcalá de Henares

AUDITION DE PIANO

Élèves de la classe d'Alexandra Papailiou

Lundi 16 décembre, 19h30

Salon 2, château Margaut

CONCERT DE NOËL DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE

Lundi 16 décembre, 20h

Espace François Mauriac

« DAME NATURE » CONCERTS DU DÉPARTEMENT CORDES

Mercredi 18 décembre, 16h30 et 18h30

Espace François Mauriac

SALON MUSICAL N°1

Les œuvres oubliées

Mercredi 18 décembre, 19h

Salons château Margaut

PROGRAMMATION DES ARTISTES ENSEIGNANTS



LES MUSIQUES DE FILM À L'HONNEUR - NUIT DE LA MÉDIATHÈQUE

Concert quiz musical par les professeurs de l'EMMD

Samedi 5 octobre, de 18h45 à 19h30

📍 Médiathèque Castagnéra

LE JAZZ EST DANS LES CORDES

Concert Musiquenville

Mardi 26 novembre, 20h

📍 Espace François Mauriac

ZOOM SUR L'ACCESSIBILITÉ

À l'École municipale de musique & de danse de Talence, il nous tient à cœur de rendre la pratique artistique inclusive et bienveillante.

C'est pourquoi une référente accessibilité propose, quand c'est nécessaire, des parcours adaptés.

Pour encourager l'intégration des élèves à besoins spécifiques, notre référente accessibilité s'engage dans plusieurs missions :

- accueillir et orienter les familles et les élèves
- offrir un accompagnement personnalisé
- adapter les parcours de formation
- aménager les propositions pédagogiques
- mettre en place les PAI
- coordonner les équipes pédagogiques et administratives autour de la scolarité de chaque élève
- sensibiliser sur les enjeux liés au handicap

Ce chantier est vaste et en constante évolution. Toutes les équipes collaborent ensemble pour créer un cadre d'apprentissage enrichissant et promouvoir l'inclusion de tous les élèves.

En danse par exemple, nous proposons l'atelier d'exploration dansée : un cours pour ressentir, explorer et expérimenter la danse à son rythme (deux professeures pour un petit groupe d'élèves pour que chacun·e soit pris·e en charge selon ses besoins).

Vous avez une question ou vous souhaitez contacter notre référente accessibilité ?

Écrivez-lui à : syl.fuster@talence.fr



LA MUSIQUE ET NOTRE CERVEAU

Présente dans chaque société humaine dès la Préhistoire, la musique a façonné notre culture et notre évolution. Elle est au cœur de la vie des Français : 96% déclarent en écouter et 25% en jouent en amateur. Elle influence les sphères de l'intime, psychologiques et physiologiques.

On en parle de plus en plus : la musique est bonne pour notre corps et notre esprit. Les musiciens seraient « plus intelligents », vieilliraient mieux, seraient plus doués pour les langues étrangères, et même, auraient une vie sociale plus épanouie... Quoi qu'il en soit, les affinités entre la musique (pratiquée ou écoutée) et notre cerveau intéressent les musiciens, les professionnels de la santé ou de l'éducation et les scientifiques.

La musique provoque des réactions chimiques dans notre corps.

Les spécialistes appellent ce phénomène la « neurochimie de la musique » : écouter ou jouer de la musique déclenche la sécrétion de diverses substances dans notre organisme.

La dopamine : célèbre neurotransmetteur, elle engendre notamment des sensations de plaisir et renforce la motivation et l'endurance. Écouter de la musique est d'ailleurs interdit dans les marathons officiels, car la sécrétion importante de dopamine que cela provoque est considérée comme du dopage !

Cortisol et sérotonine : écouter une musique que l'on aime a le pouvoir de diminuer le niveau de cortisol, l'hormone responsable du stress. Parallèlement, elle augmente le taux de sérotonine dans notre corps, ce qui peut avoir un effet antidépresseur.

Centre de la récompense : les scientifiques ont pu observer que lorsqu'on écoute la musique que l'on aime, le centre cérébral de la récompense s'allume. Le même phénomène est provoqué, entre autres, par la nourriture.

D'un point de vue scientifique, faire de la musique est une activité extrêmement complète, qui a des effets bénéfiques sur le plan intellectuel et cérébral.

Quand on chante ou joue d'un instrument, tout le cerveau est mis à contribution : il y a la

lecture de la partition, le geste musical, l'écoute de son jeu et du jeu des autres, la planification et l'anticipation de la suite du morceau.

À force de s'entraîner, les musiciens assidus auraient même un cerveau différent de la moyenne.

L'âge joue également un rôle important : un jeune enfant possède plus de plasticité cérébrale. Son système nerveux a donc plus de capacités à changer sa structure et

son fonctionnement en fonction de son environnement et des activités qu'il pratique. Quand un enfant commence la musique très tôt, des différences structurales peuvent se mettre en place, en particulier au niveau moteur. Lorsqu'on joue d'un instrument, il y a une communication importante entre les deux hémisphères cérébraux pour permettre une bonne coordination. Par conséquent, les voies de communication entre les deux hémisphères sont renforcées. Mais il n'est jamais trop tard pour commencer ! Même si l'on s'y met tardivement, l'apprentissage va façonner notre cerveau. Enchaîner les notes suscite la production de neurones et la création de nouvelles connexions.

La musique ne touche pas que les aires auditives, loin de là. Elle renforce aussi la mémoire, les zones impliquées dans le langage et celles qui participent à la résolution des problèmes. Elle est analysée par le lobe frontal. On y trouve les fonctions exécutives qui nous permettent d'agir sur le monde.

« La musique provoque des réactions chimiques dans notre corps. »

La musique est un « médicament » contre les maladies du cerveau.

En stimulant la plasticité cérébrale, la musique permet de restaurer notre réseau de neurones. Elle peut agir dans les cas de traumatismes crâniens, de maladies de Parkinson ou encore d'aphasies. Des personnes qui ne parlent plus se mettent à chanter, des malades de Parkinson retrouvent le plaisir de la danse, tandis que chez les patients souffrant d'Alzheimer, se souvenir d'une mélodie entendue jadis peut réactiver la mémoire. Autre découverte des neurosciences : la musique en « pansant » les neurones, prémunit du vieillissement et des atteintes cérébrales.

Dans tous les cas, la musique est désormais reconnue pour ses nombreux effets bénéfiques sur notre corps et notre esprit. Elle produit une cascade de bienfaits dans notre tête.

La musique est une douce addiction, à consommer tout au long de la vie et sans aucune modération !



LES SALONS MUSICAUX

En parallèle des auditions piano qui ont lieu dans les salons du château Margaut, le département clavier, dans sa volonté d'ouverture et de partage, proposera cette saison une formule de concerts intitulée « Salon musical ». Les classes de piano et de musique de chambre pourront ainsi offrir dans ce lieu intimiste des concerts autour de thématiques communes. À partir du mois de décembre, chaque mercredi qui précède les vacances scolaires, de 19h à 20h, venez découvrir des programmes singuliers en petites formations, agrémentés parfois de projections (photographies, courts-métrages...). Un moment convivial, au plus près des artistes !

CRÉATION D'UN ATELIER GOSPEL

Vous aimez chanter ? Rejoignez la nouvelle chorale Gospel de l'EMMD ! Ouverte à tous, à partir de 16 ans, elle vous offrira l'opportunité de découvrir un magnifique répertoire, de maîtriser votre voix et tenir votre partie dans un collectif, de vous exprimer et de vivre de beaux moments de partage.

L'atelier Gospel a lieu au château Margaut, le vendredi de 19h à 21h.
Inscrivez-vous auprès du secrétariat - 05 56 84 78 50

BIENVENUE À CEUX QUI REJOIGNENT L'ÉQUIPE DE L'EMMD !

Isabelle Nguyen, directrice adjointe danse, coordinatrice du département danse et professeure de danse classique

Jeanne Wenzel-Naoum, professeure de chant

Clément Nacaburu, professeur de guitare

Emma Delburg, professeure de danse contemporaine

Johann Ascenci, régisseur



UN ÉLÈVE DU JEUNE CHŒUR DE L'EMMD BRILLE À THE VOICE KIDS

L'EMMD est fière de compter parmi ses élèves Jean, 12 ans, qui, en interprétant notamment la « Chanson sur ma drôle de vie » de Véronique Sanson, a ému la France entière avec son timbre de voix pur et cristallin. Cette année encore, il chante au sein du Jeune chœur, l'ensemble destiné aux enfants de 11 à 18 ans.

OUVERTURE D'UNE CLASSE FM PIANO

Dans la lignée des classes de Formation Musicale Cordes et Vents, l'EMMD propose une nouvelle formule pour ses élèves pianistes en ouvrant un cours de Formation Musicale Piano (1^{ère} année de 1^{er} cycle). Les séances étant menées conjointement par deux professeurs, un spécialiste de la discipline FM et un spécialiste de la discipline piano, les jeunes élèves pourront ainsi appliquer directement sur leur instrument, avec des partitions parfaitement adaptées, les notions théoriques de la musique et découvrir les codes et joies de la musique d'ensemble !

INFO PRATIQUE

L'EMMD a une nouvelle annexe cette année, située au 71 rue Roustaing (proche de l'arrêt de tramway Roustaing).



CE TRIMESTRE : LA DANSE MODERN JAZZ

Interview de Natacha Bouyssou et de ses élèves de cycle 2 (qui ont entre 15 et 18 ans) : Pauline, Sara, Imène, Julia, Juliette, Margot, Clarisse, Maya et Carmela.

Les élèves interviewées ont pour la plupart débuté le cursus danse moderne jazz à 8 ans, certaines à la suite soit de l'éveil classique, l'initiation, la danse libre, ou contemporaine. Sara, quant à elle, après avoir commencé le contemporain à 9 ans et le moderne jazz à 14 ans, diversifie les genres et pratique en parallèle le hip-hop.

Que vous apporte la pratique de la danse ?

Sara : une connaissance de mon corps et plus de confiance en moi.

Pauline : moi, ça m'amène de la créativité. C'est aussi un moyen de se détendre, de se défouler et c'est une activité extérieure où je me sens « moi », où je peux m'affirmer.

Carmela : un moment de pause, dans les périodes de révisions par exemple, pendant lequel je pose le mental et je suis dans mon corps ; ça permet d'enlever sa charge mentale.

Imène : la pratique de la danse permet une meilleure connaissance de son corps et est un moyen de s'exprimer. Quand on est en cours de danse, on peut tout relâcher comme quand on improvise et que l'on fait des choses que l'on ne pensait pas pouvoir faire : c'est la liberté du mouvement. Elle permet aussi d'aller au-delà de ses capacités et de savoir comment maîtriser son corps. C'est souvent dans les moments d'impro qu'on atteint ça.

Juliette : quand on apprend les chorégraphies, je trouve que le cerveau est en ébullition donc je n'arrive pas vraiment à l'éteindre mais ensuite, quand on les connaît, on peut se laisser aller. Ça permet de maintenir une activité physique qui allie tous les sens grâce à la musique, manière de s'exprimer, tout en un.

Natacha : pour moi, c'est une espèce de canal direct pour éprouver de la joie. Être juste en mouvement, juste avec son corps et avec la musique, être ensemble en cours, c'est un moment d'unité qui provoque une joie instantanée.

Quel est le moment que vous préférez dans le cours ?

Les réponses des élèves fusent :

- 】 la chorégraphie et l'improvisation
- 】 moi j'aime les étirements aussi
- 】 quand tu nous fais sentir et bouger chaque partie du corps, quand on doit en prendre conscience une par une... c'est trop bien ça !

Natacha : mon moment préféré est quand je vous regarde danser.

Et à l'inverse quel est le moment que vous n'aimez pas ?

Sarah et Carmela : les pliés

Clarisse : le premier exercice, souvent, est long et je n'arrive pas à retenir donc ça me tend un peu.... Je crois que c'est en général les exercices de mémorisation où il faut être hyper concentrée.

Natacha : je n'en vois aucun !

Dernièrement, vous avez participé au projet West Side Story, quel a été votre moment favori ?

Imène : personnellement, c'est quand on a réussi à tout mettre en place et qu'on a pu danser avec les musiciens, quand on a fait les répétitions sur la scène, c'était vraiment bien ! Parce qu'il n'y a pas encore le public donc on n'est pas stressées, on a davantage de liberté et en même temps le projet est fini donc toutes les répétitions en studio prennent sens.

Sara et Juliette : le spectacle en lui-même, l'adrénaline d'être sur scène... et puis le fait de danser avec des musiciens, c'était plus grandiose, ça rajoutait un truc encore plus vrai, j'avais l'impression d'être une vraie pro à un moment !

Pauline : moi j'ai aimé la dernière répétition car on travaillait avec les solistes, les chanteurs... on s'accordait ensemble : nous n'étions plus séparés, on mélangeait tout pour réaliser cette comédie musicale. Et le fait d'être avec les musiciens, les costumes qui nous permettent aussi de rentrer dans un personnage...

Maya : tout était bien ! Après avoir répété chacun de son côté, le moment où on se rencontre et on s'aperçoit que tout colle bien.

Natacha : moi, mon moment préféré, il n'a rien à voir avec la danse... c'est fou, mais c'est quand j'ai vu les profs musiciens qui jouaient avec leurs élèves, sur scène. J'ai trouvé ça hyper émouvant de les voir être dirigés ensemble par le chef d'orchestre. Donc je me suis dit que ce devait être très émouvant aussi de me voir danser avec vous ! J'ai réalisé à ce moment-là que ce projet était vraiment exceptionnel car nous, profs et élèves étions vraiment artistes !



Qu'est-ce que vous aimeriez dire ou conseiller à des futurs danseurs ?

Carmela : *ne pas avoir peur des premiers cours où on peut ne pas être très à l'aise.*

Ne pas avoir peur du regard des autres parce qu'en vrai personne ne se regarde de façon critique.

Imène : *toujours regarder autour de soi : les autres styles de danse, les personnes dans la rue... ça apporte énormément d'inspiration.*

Écouter tout style de musique car cela développe l'oreille musicale et permet ensuite, quand on improvise ou danse, de dégager des mouvements dans le corps.

Sara : *oser, tenter d'autres styles de danses parce que ça peut nourrir notre propre danse et ça permet d'aller plus loin.*

Margot : *il ne faut pas se bloquer par rapport à l'âge ! Ne pas avoir peur de commencer à 14 ou 15 ans : les premiers cours peuvent être intimidants, souvent les gens dansent ensemble depuis longtemps et se connaissent très bien mais on trouve toujours sa place, c'est toujours bienveillant et les cours s'adapteront à ton niveau. Il faut essayer... Au pire on essaie et on abandonne, ce n'est pas grave !*

Natacha : *être curieux, explorer toutes les danses. Dans le parcours d'un danseur, même s'il a une spécialité, chaque style de danse lui apportera quelque chose : le classique pour le placement, les levés de jambe, les tours... le hip-hop pour avoir une relation au sol, le contemporain, pour arrêter d'être dans le questionnement « ce que je fais est-il beau ? » mais plutôt « ce que je fais, c'est ce que je sens dans l'intérieur de mon corps ». Tout ça aide et ouvre plein de chemins.*

MOT DE MUSICADENCE



C'est reparti pour une saison de musique et de danse !

L'association MUSICADENCE se propose à nouveau d'accompagner l'École Municipale de Musique et de Danse à travers différents projets, comme l'année précédente :

- mise en place d'un « Coin Buvette » lors de concerts ; moment convivial et désaltérant ;
- rétablissement de la « Bourse aux livres » afin de permettre un accès aux partitions et livres de Formation Musicale à des prix réduits.

L'ensemble des fonds servira à financer une partie des projets de l'EMMD, comme en juin dernier :

- contribution au financement du car à destination de Béziers pour la sortie des élèves de l'orchestre d'harmonie.

Nous sommes aussi présents au Conseil d'établissement afin de vous représenter. N'hésitez donc pas à nous contacter pour nous faire part de vos avis, remarques, questions...

Notre association est à ce jour composée de membres en lien avec la musique et nous accueillerions avec plaisir, au sein de notre bureau, un (ou une) représentant(e) en lien avec la danse. L'objectif serait de pouvoir mettre en place une bourse aux vêtements.

Nous avons aussi besoin de volontaires motivés et dynamiques pour participer à la vie de l'association.

Vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : musicadence33400@gmail.com

Bonne année de musique et de danse à toutes et à tous !



École municipale de musique & de danse

Château Margaut
412, cours de la Libération
05 56 84 78 50
musique-danse@talence.fr