

Talence

Janv-
Avril
2024

La Gazette

● ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE & DE DANSE ●

TALENCE CULTURE
**am
md**
ÉCOLE MUNICIPALE
DE MUSIQUE
& DE DANSE

 Talence
CULTURE



talence.fr



ÉDITO



J'ai le plaisir de vous présenter la toute première gazette trimestrielle de l'École municipale de musique et de danse. À destination de l'ensemble des usagers, ce webzine répertorie la riche programmation des spectacles et des concerts et met en lumière la diversité de l'offre de notre établissement. Cette gazette

contient aussi des articles touchant aux disciplines de l'EMMD ainsi qu'à la vie de l'école.

La culture, en l'occurrence la musique et la danse, nous rassemble. Que ce soit sur la scène ou dans le public, une véritable énergie se dégage de ces moments de représentations artistiques. Pour les élèves, c'est une occasion unique de partager leur travail, de constater leur évolution et de découvrir les plaisirs de la scène. Pour les spectateurs, qu'ils soient parents, amis ou curieux, c'est un moyen d'admirer le talent de nos élèves artistes.

C'est une grande fierté de voir autant de richesse et de diversité s'épanouir à l'EMMD, un lieu de vie incontournable à Talence.

Très belle année musicale et dansante !

Emmanuel Sallaberry

Maire de Talence

SOMMAIRE

- Concerts et spectacles des élèves 3
- Programmation des artistes enseignants..... 4
- Zoom sur... 4
- Le saviez-vous ? 5
- Quoi de neuf ? 6
- Regards croisés 7
- Le mot des parents d'élèves 8

CONCERTS ET SPECTACLES DES ÉLÈVES



L'ORCHESTRE D'HARMONIE INVITE LA LYRE TALENÇAISE

Jeudi 18 janvier, 20h30

Lieu : le Dôme

CONCERT DU JEUNE ORCHESTRE D'HARMONIE

Avec la participation d'une classe CHAM

Mardi 23 janvier, 19h

Lieu : espace François Mauriac

AUDITION DE PIANO #2

Mercredi 14 février, 19h

Lieu : château Margaut, Salon central

CONCERT DU BIG BAND ET DES ATELIERS DE MUSIQUES ACTUELLES

Mercredi 14 février, 19h

Lieu : le Dôme

AUDITION DES CLASSES DE GUITARE

Mardi 12 mars, 18h30

Lieu : le Forum des Arts & de la Culture

JOURNÉE DES CLAVIERS "LE CLAVIER DANS TOUS SES ÉTATS"

Samedi 16 mars, 15h

Lieu : espace François Mauriac

CONCERT DES CLASSES DE HARPE ET ACCORDÉONS

Mercredi 20 mars, 15h

Lieu : espace François Mauriac

RENDEZ-VOUS DE MARGAUT, AUDITION DES ÉLÈVES

Mardi 26 mars, 18h15

Lieu : salle d'animation de la Médiathèque Castagnéra

CONCERT DES ORCHESTRES D'HARMONIE

Vendredi 29 mars, 18h30 et 19h30

Lieu : espace François Mauriac

CONCERT QUATUORS DE GUITARES : QUATRE GUITARES SUR LA CANOPÉE

Samedi 6 avril, 18h

Lieu : Agora, salle du Haut-Carré

AUDITION DE LA CLASSE DE FLÛTES À BEC

Classes de l'EMMD de Talence et du Conservatoire de Mérignac

Mercredi 10 avril, 18h

Lieu : le Dôme

AUDITION DE PIANO #3

Mercredi 10 avril, 19h

Lieu : château Margaut, salon central

AUDITION DE LA CLASSE DE HAUTOIS

Jeudi 11 avril, 18h

Lieu : le Forum des Arts & de la Culture

PROGRAMMATION DES ARTISTES ENSEIGNANTS



RENCONTREZ-VOUS, PRÉSENTATION D'INSTRUMENTS DE LA FAMILLE DES BOIS

Mercredi 17 janvier, 14h

📍 Lieu : le Dôme

CONCERT DU NOUVEL AN DES PROFESSEURS DE L'EMMD

Vendredi 19 janvier, 19h

📍 Lieu : auditorium de Victor Louis

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE AUTOUR DE SCHUMANN ET POULENC TRIO À VENT ET PIANO

Jeudi 21 mars, 20h30

📍 Lieu : église de la Sainte Famille

RENCONTREZ-VOUS, PRÉSENTATION D'INSTRUMENTS DE LA FAMILLE DES CORDES

Mercredi 27 mars, 14h

📍 Lieu : le Dôme

CONCERT « VERSAILLES, ISTANBUL, DANS LA COUR DES GRANDS ! »

Mardi 9 avril, 20h

📍 Lieu : Agora, salle du Haut-Carré

ZOOM SUR LA VOIX



Venez chanter à l'EMMD !

Quel que soit votre âge, votre niveau... en solo, en chœur... notre offre est variée !

EN SOLO :

Avec nos trois professeurs de chant il est possible, à partir de 12 ans pour les filles et 16 ans pour les garçons (après la mue), de vous inscrire pour explorer votre voix en tant que soliste, dans tous les styles (musique classique, lyrique, opérette, musique actuelle).

Selon votre niveau et votre âge, des cours de formation musicale sont proposés (solfège chanteur ou formation musicale ados).

Une pratique collective complète également l'offre.

EN CHŒUR :

Il existe cinq ensembles vocaux à l'EMMD, dans lesquels il reste des places.

Pour les plus jeunes :

- **Le chœur Prélude** pour les 7-8 ans
- **Le chœur Interlude** pour les 9-10 ans
- **Le jeune chœur** pour les 11-18 ans

Les chants sont variés et la technique vocale est comprise dans chaque séance.

Les choristes peuvent s'inscrire dans le cursus vocal, comprenant la formation musicale et le chant soliste à partir de 12 ans pour les filles et 16 ans pour les garçons.

Pour les adultes :

- **Le chœur d'adultes**
- **L'atelier lyrique** (pour les chanteurs)



Alors que de nos jours le silence est de mise dans nos salles de concerts de musique classique, que les applaudissements répondent à des conventions précises, sachez qu'aux périodes baroque et classique, il n'en était pas de même !

En effet, à l'époque de Bach ou Mozart, les théâtres lyriques étaient des lieux de vie, aussi bruyants qu'un hall de gare et les salons de musique bruissaient de commérages ; le public applaudissait au gré de ses émotions, hurlait des « Bravo ! », même au milieu des morceaux. Si les interprètes ou œuvres entendues n'étaient pas de son goût, il n'hésitait pas à faire entendre son mécontentement et sa désapprobation. Les compositeurs jouaient de ces échanges, sorte de baromètres instantanés de leur notoriété, bénéficiant parfois d'un statut de star suite aux acclamations. C'est au cours de la période romantique qu'un changement radical s'est opéré, les compositeurs

considérant que leurs œuvres étaient des entités cohérentes qui ne devaient pas être interrompues par des applaudissements ou commentaires intempestifs. Richard Wagner a introduit un silence strict lors de ses représentations à Bayreuth, imposant une atmosphère de respect pour la musique, et donc du silence dans les rangs... La volonté fut alors de proposer au public une immersion dans l'œuvre, par exemple en plongeant la salle dans le noir, et d'instaurer la notion de « temple de la musique ».

Afin de cadrer le public et ses applaudissements, il y eut même à une époque des claqueurs professionnels employés pour guider l'auditoire sur quand applaudir ou s'abstenir !

Aujourd'hui, on a gardé la règle du silence entre les mouvements dans les symphonies, concertos ou œuvres de musique de chambre favorisant l'idée d'œuvres complètes non interrompues, mais l'opéra a

conservé la tradition d'applaudir à la fin d'un air. Pour le ballet classique, la règle est également moins stricte : il est fréquent d'applaudir les danseurs étoiles au moment de leur prestation sans même en attendre la fin.

Rassurez-vous, l'histoire des applaudissements n'est certainement pas terminée... Vous l'aurez compris, elle suit le chemin dicté par le public et les compositeurs : nous observons de nouvelles générations de spectateurs qui applaudissent volontiers et de manière plus spontanée lorsque la musique les touche, sans se conformer strictement aux conventions anciennes. Certains compositeurs cherchent quant à eux des formes de concerts plus libres, comme Philip Glass dans la production originale de « Einstein on the beach » où le public était encouragé à entrer et sortir de la salle à sa guise pendant l'exécution de l'œuvre.

Allez aux concerts et vous écrirez la suite de l'histoire !



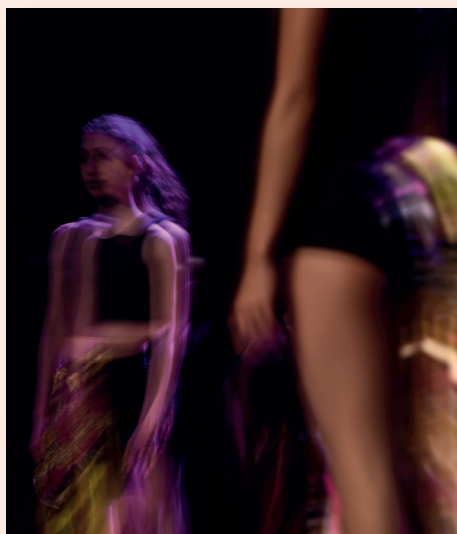
LA SOPHROLOGIE À L'EMMD

L'apprentissage de la musique, de la danse ou de toute autre discipline artistique est ponctué de rencontres avec le public sur scène ou dans tous lieux et contextes propices à la transmission et jalonné de défis.

La sophrologie, en permettant l'écoute de son corps, la concentration, la capacité à être dans l'instant présent et la gestion du trac, aide à acquérir sérénité et confiance en soi. Il s'agit de laisser la place au plaisir, de s'exprimer dans les meilleures conditions, en pleine possession de ses moyens et de s'épanouir ainsi dans sa pratique.

Marie-Cécile Boulon, sophrologue diplômée et expérimentée, proposera dès le mois de janvier des séances de sophrologie en groupe

- **Tarif prévisionnel** : 3€50 la séance
- **Enfant (primaire)** : le samedi de 10h30 à 11h15 à partir du 27 janvier
- **Ados/Collégiens/Lycéens** : le samedi de 11h30 à 12h15 à partir du 20 janvier
- **Adultes** : le vendredi de 18h30 à 19h30 à partir du 30 mars



CRÉATION DU JEUNE BALLE TALENÇAIS !

À partir du cycle 2, pour les élèves de danse ayant envie d'aller plus loin dans leur parcours au sein de l'EMMD, le département danse propose ce projet chorégraphique avec une restitution sur scène chaque année et des temps de création sur des horaires hors temps scolaires (week-end, journées sur semaines de vacances).

Danser dans le Jeune Ballet Talençais permettra aux jeunes danseurs de mobiliser leurs savoirs acquis pour s'engager dans une aventure de création, de traverser dans diverses disciplines des rencontres chorégraphiques et d'aborder des pièces du répertoire.

De plus, les jeunes danseurs pourront acquérir et vivre une expérience dans l'univers de la danse, développer leur interprétation et création artistique, et faire rayonner l'art de la danse en s'ouvrant sur le territoire...

Infos et modalités d'inscription à voir auprès des professeurs de danse !

CRÉATION DE L'ATELIER DE DIRECTION

Envie d'apprendre à diriger un ensemble vocal ou instrumental ?

Cette nouvelle proposition de l'École municipale de musique et de danse de Talence s'adresse à vous ! Ouvert aux débutants et confirmés, élèves musiciens, chanteurs, enseignants et toutes les personnes qui lisent la musique s'intéressant à cette discipline, cet atelier vous permettra d'aborder les différents gestes et postures de direction, la lecture et la préparation d'une partition ainsi que les techniques d'apprentissage.

Les séances se déroulent tous les lundis, hors vacances scolaires, de 19h à 20h30, à Talence, à deux pas du château Margaut. Cet atelier est animé par Damien Sardet, chef de chœur et d'orchestre.

REGARDS CROISÉS



CE TRIMESTRE : LE BASSON

Interview de Sylvaine Fuster et son élève Timothée

Comment avez-vous découvert le basson ?

Timothée : J'ai découvert le basson, quand j'étais à l'éveil musical lors d'une présentation d'instruments.

Sylvaine : J'ai découvert le basson par hasard. Au départ je voulais m'inscrire au piano, mais n'ayant plus de place, j'ai commencé par la formation musicale et mon professeur, qui était bassoniste, m'a invité à un concert de bassons. C'est là que j'ai décidé d'en jouer.

Pourquoi avez-vous choisi cet instrument ?

T. : Je t'ai vue lors de la présentation, puis au parcours découverte : je t'aimais comme prof et comme je ne savais pas trop quel instrument choisir, j'ai fait avec ça...

S. : Donc en fait c'est moi que tu as choisie et non l'instrument !
Moi j'ai choisi le basson parce que j'ai eu un coup de cœur pour cet instrument que j'ai trouvé formidable.

Qu'est-ce qui vous a le plus étonnés quand vous avez commencé les cours de basson ?

T. : Les doigtés étaient difficiles et je me suis aperçu qu'il fallait beaucoup d'entraînement, comme pour tous les instruments.

S. : Ce qui m'a le plus étonnée, c'est la vibration de l'anche qui chatouille les lèvres. J'ai trouvé ça génial !

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans la pratique du basson ?

T. : Le son de l'instrument et le fait qu'une fois qu'on s'est entraîné, c'est beaucoup plus facile qu'au tout début.

S. : Quand on joue, je trouve que c'est très apaisant, ça calme et c'est réconfortant.

Dites-moi ce qui vous plaît le moins dans la pratique du basson ?

T. : Les doigtés difficiles et le rythme que je perds parfois.

S. : Moi, en toute objectivité : ... rien !

Et... si le basson était un animal, quel serait-il ?

T. : Le cerf car il a des bois et le basson est de la famille des bois.

S. : Le panda car c'est comme un gros nounours tout chaud, tout douillet, tout mignon.

Si le basson était un aliment ?

T. : Ce serait des lasagnes car j'adore ça... et j'adore le basson !

S. : Ce serait le chocolat car j'adore ça... et je trouve que le chocolat peut être, comme le basson, puissant ou doux et réconfortant.



Association des parents, venez faire entendre votre voix !

En septembre 2019, une association de parents d'élèves et d'usagers de l'EMMD, Musicadence, voyait le jour avec pour objectif de soutenir et d'encourager les projets artistiques proposés par l'école, de créer du lien entre les parents mais aussi avec l'équipe enseignante, de faire remonter les éventuels points d'amélioration et enfin, d'accompagner ou d'initier divers projets. Les statuts existent toujours et le compte bancaire est encore ouvert. Le projet de création du nouveau Pôle des pratiques artistiques est peut-être une très belle occasion de repartir sur une nouvelle dynamique !

Deux parents d'élèves ont décidé de s'engager dans l'aventure. Nous vous invitons à les rencontrer autour d'un apéritif au château Margaut le **mardi 13 février à partir de 19h**.

Une adresse mail directe est d'ores et déjà accessible representantsparents@gmail.com

N'hésitez pas, saisissez en vous... et faites part de vos retours et suggestions !



École municipale de musique & de danse

Château Margaut
412, cours de la Libération
05 56 84 78 50
musique-danse@talence.fr