



## Talence à colorier Un carnet de coloriage pour découvrir le patrimoine talençais

À partir du mercredi 15 février 2023, des carnets de dessins à colorier dédiés au patrimoine talençais seront en vente au Forum des Arts et de la Culture.

Le patrimoine est le témoin de la petite histoire locale comme de la grande Histoire de notre pays, européenne et mondiale. La Ville de Talence, fière d'un patrimoine parfois trop méconnu, souhaite le partager avec ses habitants. Elle a donc décidé d'éditer un carnet de dessins à colorier (si on le souhaite) qui constitue une porte d'entrée pour partager ce patrimoine avec ses habitants. Ce carnet fera par ailleurs l'objet d'un travail de médiation culturelle et patrimoniale auprès des écoles talençaises, en lien avec les médiathèques de la Ville.

### Découvrir un passé méconnu

« Talence à colorier » regroupe ainsi de superbes dessins illustrant le riche patrimoine talençais, à la fois matériel et immatériel. Architectures, enseignes, logos, décors, paysages, clichés, mosaïques, visages, outils, postures, éléments naturels, équipement sportifs, stèles, affiches... sont autant de motifs constitutifs de Talence que l'on pourra retrouver dans ce carnet de coloriage pour livrer, non pas une histoire, mais les points de départ d'une multitude d'histoires. Réalisés par le graphiste et directeur artistique Franck Tallon, ces dessins donneront l'occasion à ceux qui le souhaitent de redonner des « couleurs » au passé incroyable mais souvent méconnu de Talence. Les légendes accompagnant les dessins fourmillent d'anecdotes : chacun pourra ainsi découvrir qu'entre 1891 et 1934, le domaine Monadey, actuel CREPS, abritait un hippodrome aussi renommé que celui du Bouscat, et que l'aviateur Roland-Garros y a même atterri le 18 janvier 1914, que Napoléon et son épouse Joséphine ont séjourné au château Raba, ou encore que Talence a hébergé plusieurs industries de chaussures jusqu'au début des années 90.

### Franck Tallon

Depuis plus de 20 ans, ce graphiste et directeur artistique travaille sur des projets de communication et de design autour de la culture et de l'architecture. Il développe aussi identités visuelles, éditions, expositions, scénographies et interventions dans l'espace public. Il est en outre directeur artistique de la revue Le Festin, et directeur artistique et co-fondateur du journal culturel gratuit Junkpage.

